

KAMILLA HEGA HOLST

skønlitteratur | romaner

Kamilla Hega Holst (f. 1973) har med to romaner og to børnebøger markeret sig som en af de mest originale og bemærkelsesværdige stemmer i det litterære landskab. Hun romandebuterede i 2010 med *En kærlighedshistorie*, som blev præmieret af Statens Kunstfond. I 2012 udgav hun romanen *Sort* og blev samme år tildelt Statens Kunstfonds tre-årige arbejdsstipendium. For børnebogen *Den sovende sangerinde* (2003) modtog hun Kulturministeriets Børnebogspris. Hun udkommer nu med romanen *På træk* som hun har modtaget The Blixen Literary Award 2015 for.



Foto: Anne Mie Dreves

Forfatteren fortæller gerne om

- At gøre levet liv til skrift, forholdet mellem virkelighed og fiktion, hvordan læserbreve i en avis og forfatterens fars sygejournal ender som materiale i collage-romanen *Sort*, og at morfaren i hendes roman *På træk* trækker vejret i virkeligheden.
- At opfatte afvigelser og tabuiseringer som en litterær drivkraft og det marginaliserede som et potentiale. Begejstringen ved at udfordre forestillingen om 'det normale'.
- At opleve det skønlitterære rum som et frihedsrum, et billede på det allerfineste ved det demokratiske, retten til at ytre sig, retten til at yde modstand; nødvendigheden i det kritiske blik.
- Hvordan en bog aldrig bliver, som man forestiller sig. Glæden ved det uforudsigelige.

Aktuel med *På træk* (udkommet 13. marts 2015)

Kamilla Hega Holsts nye roman *På træk* handler om familie; skilsmisse, kærlighed og utroskab, børn og stedforældre. Hovedpersonen i romanen, kvinden Kaya, rejser efter en skilsmisse væk fra sine to børn til feriebyen Pattaya i Thailand, hvor Kayas morfar bor sammen med den thailandske kvinde Mali. Mali blev i sin tid ansat til at passe Kayas syge mormor, som nu er død. Kamilla Hega Holst udfordrer i sin roman forestillingen om, at økonomi og autenticitet nødvendigvis må forstås som et modsætningsforhold gennem sin skildring af morfarens og Malis nære relation. I det hele taget undersøger romanen, hvordan tingsliggørelse og økonomi hele tiden afslører sig selv som en del af det aller mest intime, hvor skrøbelig kærligheden er, og hvilken kraft den samtidig besidder.

Pressen skriver om *På træk*:

»Kamilla Hega Holst styrer elegant uden om fordomme og klicheer i sin beskrivelse af Pattaya og af den 87-årige morfar. (...) Relationen skildres med en tilbageholdt interesse, som til gengæld pirrer læserens nysgerrighed.« **** – *Politiken*

»I romanen, der elegant leger med autofiktionen, er både Houellebecqs forkærlighed for den thailandske sexindustri og Thomas Manns Døden i Venedig nemlig markant til stede, både i konkrete strand/poolsener, hvor unge piger eller fyre iagttages, og i forhold til det mørke og selvdestruktive begær, der nok er romanens mest udtalte understrøm.«

– *Weekendavisen*

»Kamilla Hega Holsts *På træk* er litteratur, der svier, men hold nu op, det er vidunderligt.« ***** – *Femina*

**** * *Alt for Damerne*

Kontakt (klik) kamillahega@gmail.com

ROSINANTE & CO