

MIRJAM BASTIAN

skønlitteratur | romaner



Foto: Anne Mie Dreves

Mirjam Bastian (f. 1969) debuterede i 1997 med *Rejse i rød bil*, der bl.a. blev omtalt i pressen som det danske svar på 'Generation X' og var nr.1 på Berlingskes Bestsellerliste. I 2000 udkom *Observatøren*, der blev til efter seks måneders research i Chile på de store observatorier i Atacamaørkenen og yderligere seks måneder på Hawaii ved de store observatorier på Mauna Kea. I marts 2015 udkom *Loretta*. Bastian er cand. mag i Visuel Kultur og uddannet filminstruktør fra Ct. St. Martin's college of Art, London.

Forfatteren fortæller gerne om

- Sine romaner, researcharbejdet og de kreative processer bag og vigtigheden af det skrevne ord i en visuel verden. Læser også gerne op og fortæller om forfatterskabet generelt.
- Desuden har Mirjam Bastian de seneste 10 år undervist i kreativ skrivning på bl.a. Danske Filmskole og Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering. Hun underviser i kreative skriveforløb for både børn, unge og voksne. Workshops kan holdes som både korte og længere kurser. Her vil blive arbejdet seriøst med alle formater og genrer og man er meget velkommen både til at afprøve eller pudse sit skrivetalent.

Tidligere elever har udtalt:

"Alla borde ta den här kursen! och Mirjam var den bedste läraren hittills! mer sånt här!"

"Jeg synes det var et fagligt, sagligt og hyggeligt kursus. Det var til tider grænseoverskridende, men på en god måde. Man fik snust til forskellige metoder, teknikker og genrer. Kurset kan anbefales til alle der kan lide at skrive, og gerne vil være bedre til det. Thumbs up herfra!"

Udkom i foråret 2015 med *Loretta*

Der er ingen afsender på den pakke, der lander på Lorettas skrivebord en snekold morgen i London. Pakken indeholder en bog, og da hun åbner den, stirrer hun direkte ind i sin barndoms landskaber: Minder, hun egentlig kun selv burde kende til, udfolder sig på siderne i detaljerede blækstreger. Hun tager det som et livstegn fra sin bror Carl og rejser hovedkulds tilbage til København.

I Danmark træder Loretta ud af flyet og lige ind i det, hun har gemt sig for de sidste femten år. Hendes mor er som altid tavs og utilnærmelig, mens mormoren, operadivaen Hayden, gør et sidste anstrengt forsøg på at redde familiens knudrede tråde ud. Midt i vinterens stilhed larmer de ubesvarede spørgsmål: Hvorfor har ingen hørt fra Carl, siden han forsvandt i Canada? Men ikke mindst: Hvem er den mand, der en sen aften falder ud af hendes køleskab og gør hende mærkelig lykkelig?

Pressen skriver om *LORETTA*:

»(...) Mirjam Bastian kan den sjældne kunst at skrive medrivende historier fyldt med tænderskærende tristesse, men også med en grundtone af overgiven humor og fin sarkasme. Som en John "Verden ifølge Garp" Irving, faktisk. Og det er vel ikke det ringeste pejlemærke?« * * * * * – *Jyllands-Posten*

»Medrivende udviklings- og kærlighedsroman om at acceptere fortiden og tro på kærligheden. Bastian beskriver integrationsproblematikken med stor indsigt og formidable formidlingsevner.« – *Litteratursiden*

Kontakt (klik) mirjambastian@gmail.com

ROSINANTE & CO